

Rozhovor s autorem hry Tomášem Vůjtkem

Jaké byly tvé motivace k napsání Vánoční hry - proč vznikla? Kdy vznikla?

Byly zrovna vánoční prázdniny, takže jsem nemusel být ve škole a měl jsem čas, a taky to tak nějak bylo ve vzduchu, tak to muselo jít z toho vzduchu dolů. Bavilo mě to.

Jak sám vnímáš a prožíváš Vánoce a čas adventu? Jsi věřící?

Jsem introvertní katolík, takže svátky slavím sám v sobě, kolikrát i celý rok.

Proč jdou pastouškové „ostravskou trasu“? Je to komický prvek nebo jsi v tom viděl něco hlubšího...

Vánoční hry byly psány jako představení, které se děje teď a tady. Nikdy neexistoval Izrael, ale vždycky místní obec, ve které se představení odehrávalo. Proto ta Ostrava.

Máš ještě další „lidové“ hry vhodné pro ochotníky, jako jsme my?

Lidových her mám plnou truhlu a ochotníky vyhledávám po celé republice...

Hraje se pořád v Ostravě? Nebo jinde?

V Ostravě už se nehraje, ale od loňských Vánoc se hraje v Ústí nad Labem (a v různých vesnicích po Česku, Moravě a Slezsku, tak jak si o to ochotníci řeknou).

Poděkování

Děkujeme Hostinci U Boučků za trvalou podporu.

Děkujeme Obci Malá Skála za možnost hrát v prostorách Boučkova statku.

Děkujeme Oldřichovi Bezděčkovvi za možnost hrát v prostorách jím spravovaných kostelů (letos Přepeře)

Děkujeme obci Klokočí a městu Semily za možnost vystoupit na veřejném prostranství a potěšit tak divadelním zážitkem příchozí.

Děkujeme Michaele Pálka Plachké za originální hudbu

Děkujeme Ludmile Vondrové z Bylinkyzraje.cz a Pavlu Homolkovi za přípravu rekvizit a kostýmů.

Děkujeme hercům a muzikantům za ochotu navštěvovat zkoušky ve volném čase, za nadšení pro věc a takřka neutuchající dobrou náladu.

a děkujeme samozřejmě Vám, že jste přišli na naše představení...

Všechna letošní představení Vánoční hry sehraje se vzpomínkou na našeho režiséra Zdeňka Lindnera a herečku Bětku Bezstarostovou, kteří nás v letošním roce opustili. Jste v našich srdcích a myslích s námi...



Hostinec U Boučků



Malá Skála
Oficiální stránky obce



Tomáš Vůjtek

Vánoční hra
aneb O tom slavném narození

Tomáš Vůjtek

Vánoční hra

aneb O tom slavném narození

Režie Zdeněk Lindner (†2019)
Dramaturgie a produkce Ivana Vondra Skokanová
Hudba Michaela Pálka Plachká
Scéna, kostýmy, výprava Zdeněk Lindner, Ludmila Vondrová, Pavel Homolka a kolektiv herců

Osoby a obsazení

První herec	Jiří Richter
Druhý herec	Luboš Mařan
Opovědník	Jana Horáková
Anděl/Hříšné duše	Monika Hazdrová, Štěpánka Víšková, Ivana Vondra Skokanová
Lucifer	Oldřich Bezděčík
Satan	Jiří Víšek
Belzebub	Tomáš Maňásek
Smrt	Jiří Richter
Marie	Iva Chaloupková
Josef	Pavel Homolka
Michael	Petr Macháček
Gabriel	Jan Otokar Kulháněk
Císař	Mojmír Babáček
První radní/Kašpar	Lucie Bariová
Druhý radní/Baltazar	Daniela Kartáková
Třetí radní/Melichar	Aneta Kovářová
První pastýř	Jaromír Jeřábek
Druhý pastýř	Luboš Mařan
Třetí pastýř	Ludvík Vlček
Muzikanti	Dita Procházková, Alena Štreštíková
Náповěda	Natálie Horáková

Třikrát proč o Vánoční hře

Proč hrajeme lidové divadlo?

Nápad vznikl na Boučkově statku, chtěli jsme to tady oživit divadlem. To se nejdříve povedlo díky uvedení představení Spolu autora Tomáše Vůjtky v podání divadelního souboru Hamlet ze Železného Brodu, jejichž bývalá členka Iva Chaloupková na Boučkově statku pracuje. Tomáš Vůjtek na statek osobně přijel, líbilo se mu tady a nabídl nám svůj text lidové hry, napřed velikonoční a pak jsme ho požádali o text Vánoční hry. Hrajeme už po dva roky obě hry v prostorách Boučkova statku, v podstatě v centru Malé Skály. Taky hrajeme různě na náměstích, před kostely... někde nás dokonce pustí i dovnitř! Hraje nás přes dvacet, jsme skupina pro divadlo nadšených lidí z širokého okolí od Semil až po Turnov. Přesně v duchu tradice lidových her – je to jako kdysi. Lidi hrají divadlo pro lidi. Je to zábavné, zkoušky z nás vytvořily veselou partu. Doufám, že nezůstane jen u těchto dvou her. Už plánuji další...

Proč pastouškové přicházejí až z Ostravy?

Autor hry je z Ostravy, proto pastýřská scéna popisuje cestu pastoušků do Betléma nejznámějšími ostravskými ulicemi (Stodolní) a končí u Komorní scény Aréna. Sama pocházím ze Slezska, kousek od Stodolní jsem řadu let bydlela. S autorem jsme se trochu přeli, chtěl, abychom si text přepsali, aby pastouškové šli například Malou Skálou, Turnovem... což by samozřejmě bylo z hlediska logiky lidových her správné... nicméně při zkoušení jsme zjistili, že herci si ostravskou scénu natolik zamilovali (považují ji osobně za jednu z nejpovedenějších), že můj nápad změnit text této scény a napasovat ji na místní realie, nesli s velkou nelibostí. Musela jsem se rozhodnout. A zvítězilo naše nadšení. Mám v tom ještě jedno osobní téma – „ostraváci“ jsou lidé hrubšího zrna, ale nesmírně laskaví a srdeční. Pro podobnost o pastýřích mi přišli jako naprosto vhodní adepti...

Proč hrajeme ve skříni?

To byl nápad režiséra Zdeňka Lindnera. Skříň nám vytvořila variabilní prostor pro jednotlivé scény a nakonec poslouží i jako obraz betléma – stojí v ní Marie s Josefem a Ježíškem a všichni se nahromadí kolem a vytvoříme takový živý obraz. V tom mi přijde nápad se skříni geniální – a z hlediska třeba loutkové divadelní praxe nesmírně vděčný.

Ivana Vondra Skokanová

Tomáš Vůjtek (* 31. 7. 1967)

Dramatik, překladatel, dramaturg, pedagog, libretista a textař

V roce 1990 absolvoval Pedagogickou fakultu v Ostravě (kombinace český jazyk a dějepis) a o rok později s přáteli založil divadelní soubor Ostravská pohoda (název byl mině jako oxymoron), se kterým inscenoval vlastní hry. Od konce devadesátých let autorsky spolupracuje s profesionálními divadly. Od sezony 2007/2008 je stálým dramaturgem a kmenovým autorem jednoho z aktuálně nejúspěšnějších českých divadel - **Komorní scény Aréna v Ostravě**.

Je autorem textů: **Ale já přece...** libreto k opeře E. Schöffauera (2002), **Výmlat** (2002), **Ubohý večer** (2002), **Aucassin a Nicoletta čili Útrapy lásky na souši i na moři** (2004), **Perverze** (2005), **Vánoční hra aneb O tom slavném narození** (2008), **Brenpartija** (2009), **S nadějí i bez ní** (2012), **Slyšení** (2014), **Škoda!** (2015), **Smíření** (2017), **Chacharija** (2018).

Věnuje se také překladům z ruského jazyka, písňovým textům a psaní libret.

Za dobu jeho působení v Komorní scéně Aréna získalo divadlo řadu prestižních ocenění. Čtyřikrát získalo i nejprestižnější ocenění v rámci udělování Cen divadelní kritiky, tedy titul **Divadlo roku (naposledy 2017)**, čímž se Aréna stala jedním z nejúspěšnějších divadel v rámci České republiky. Tomáš Vůjtek je zároveň držitelem ceny **Poprvé uvedená česká hra roku 2017**, kterou se stalo **Smíření**.